

En el año que ahora cerramos, 2002, se cumple el tercer centenario del nacimiento del que fuera el gran hacendista español del siglo XVIII: don Zenón de Somodevilla, marqués de la Ensenada (1702-1781). Pieza fundamental de su proyecto de racionalización y modernización de la Real Hacienda fue, sin duda, la magna pesquisa llevada a cabo en los territorios de la Corona de Castilla entre 1749 y 1759, conocida como Catastro de Ensenada. El resultado fueron más de 80.000 libros y legajos manuscritos en los que quedaron recogidas las haciendas, rentas y cargas de los habitantes de las 15.000 ciudades, villas, lugares y aldeas de las Castillas, que por entonces rondaban los 6,5 millones de personas.

Para conmemorar dicha efemérides y el doscientos cincuenta aniversario del año de mayor actividad catastral, 1752, la Dirección General de Catastro del Ministerio de Hacienda ha organizado una exposición itinerante cuyo eje ha sido precisamente el Catastro de Ensenada. Su primera sede fue Jaén, de cuyo Reino era obispo el que fuera Presidente de la Real Junta de Única Contribución que coordinó y dirigió las operaciones catastrales. La exposición itineró luego a Logroño, capital de la provincia cuna de don Zenón, finalizando en Madrid, sede de la Secretaría de Hacienda y de la Real Junta de Única Contribución.

Complemento a dicha exposición ha sido la edición de un gran libro-catálogo dedicado al Catastro de Ensenada y «a sus circunstancias», titulado El Catastro de Ensenada: magna averiguación fiscal para alivio de los vasallos y mejor conocimiento de los reinos. En este número de la revista CT Catastro, recogemos algunos de los artículos en él contenidos, que nos permiten conocer mejor el marco, los referentes y el Catastro en sí mismo. Facilitar el acercamiento de todos al mejor y mayor Catastro de su época es algo a lo que los responsables del Catastro del tercer milenio no podemos ni debemos renunciar. Esperemos que, en este caso, «estemos destinados a repetir la Historia», precisamente porque la conocemos, en lo que será el gran proyecto innovador del Catastro actual: el Proyecto Ensenad@.

Quiero aprovechar estas líneas para agradecer muy sinceramente a Concepción Camarero, Comisaria de la Exposición «El Catastro de Ensenada» antes mencionada, por la colaboración prestada en la coordinación de este número monográfico de CT/Catastro, donde, una vez más, ha trabajado desinteresadamente volcando sus conocimientos y su buen hacer. Extiendo igualmente mi gratitud de una manera especial a Ediciones del Umbral y a su director, Jesús Campos, cuya aportación, también desinteresada en la preparación de la parte gráfica de este número, ha permitido optimizar ampliamente ambas ediciones.

Ignacio Durán Boo
Director / CT Catastro

